

/// Les rendez-vous du Cercil

/// expositions / conférences / rencontres / films / visites

Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

CENTRE D'HISTOIRE ET DE MÉMOIRE SUR LES CAMPS DE BEAUNE-LA-ROLANDE, PITHIVIERS ET JARGEAU



« Déportés, j'avais ton âge »
exposition photographique
de Karine Sicard-Bouvatier

Janvier
à mars
2025

Ginette Kolinka, déportée à 19 ans, et Sifa, 19 ans, un des 18 portraits de l'exposition temporaire exposés à l'hôtel Grosloot et au CERCIL





DES VISITES AU FIL DE L'HISTOIRE

//// CERCIL

Chaque dernier dimanche du mois, à 15h, découvrez par une visite guidée l'histoire des camps d'internement du Loiret (Pithiviers, Beaune-la-Rolande et Jargeau). L'entrée est libre !

N'hésitez pas à réserver pour l'une de ces dates :

- Dimanche 26 janvier, 15h
- Dimanche 23 février, 15h
- Dimanche 30 mars, 15h

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org

Durée : 1h30

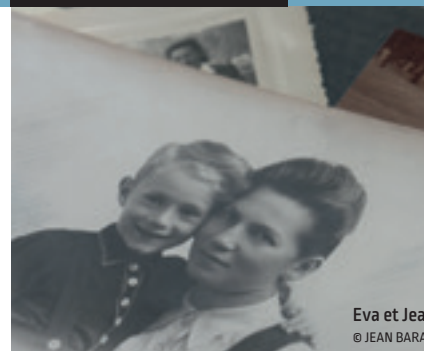
À partir de 10 ans

Chaque premier dimanche du mois, à 14h30, participez à la visite guidée de la Gare de Pithiviers.

Prochaines dates : 5 janvier, 2 février et 2 mars à 14h30.

Durée : 2 heures

réservation obligatoire au 02 38 72 92 02 / accueil.pithiviers@memorialdelashoah.org



Eva et Jean
© JEAN BARAT

La résistante et l'enfant

//// CERCIL

Mardi 7 janvier à 18h

PROJECTION - RENCONTRE - TÉMOIGNAGE

Documentaire de **Jean Barat**, 80 min, 2024
En présence du réalisateur et de **Jean Golgevit**, enfant caché et fils d'**Eva Golgevit**, résistante et rescapée de la Shoah.

La résistante, c'est Eva Golgevit, née en 1912 à Lodz, émigrée en France où elle s'engage dans le groupe Solidarité de la section juive de la MOI, avant d'être arrêtée par la police française et déportée au camp d'Auschwitz, dont elle reviendra.

L'enfant, c'est Jean, son fils, qu'elle cache après avoir échappé à la rafle du Vel d'Hiv. Le film entrecroise le témoignage filmé dans les années 2000 d'Eva qui livre un récit passionnant sur l'avant-guerre, la résistance et la déportation, avec celui de Jean qui raconte aujourd'hui la séparation, sa survie, les retrouvailles et le lien indéfectible qui l'unissait à sa mère : le chant yiddish. Un dialogue posthume émouvant sur la transmission entre une mère et son fils.

Jean Barat a réalisé, entre autres, les documentaires *Pétain et les francs-maçons*, coécrit avec Laurent Joly, sur l'antimaçonnisme vichyste (2022) et *Je reviendrai* en collaboration à l'écriture avec Annette Wieviorka, sur le parcours de déportation de Zysman Wenig (2015).

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org



La Plus précieuse des marchandises

//// Lorrin

Mercredi 8 janvier à 20h30

//// Courville-sur-Eure

Mercredi 29 janvier à 18h

PROJECTION

Organisées par le Cinémobile

Film d'animation écrit et réalisé par Michel Hazanavicius adapté du livre éponyme de **Jean-Claude Grumberg** avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Grégory Gadebois, Denis Podalydès... 81 minutes, 2024. **À partir de 10 ans**

« *La Plus précieuse des marchandises n'est pas une histoire sur l'horreur, ou sur les camps, ça transcende cela. C'est un mouvement des ténèbres vers la lumière, c'est une histoire lumineuse, qui révèle ce que l'homme - et en premier lieu la femme - a de meilleur.* » Michel Hazanavicius

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

Tarifs du Cinémobile



Photo: Céline Mieszawer © Flammarion

Beata Umubyeyi Mairesse, *Le convoi*

//// Médiathèque de La Riche (37520)

Vendredi 10 janvier à 18h

RENCONTRE - TÉMOIGNAGE -

RWANDA

Entrée libre
réservation conseillée
à la Médiathèque
au 02 47 76 60 80

Le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide des Tutsi au Rwanda, Beata Umubyeyi Mairesse, alors adolescente, a eu la vie sauve grâce à un convoi humanitaire suisse. Treize ans après les faits, elle entre en contact avec l'équipe de la BBC qui a filmé et photographié ce convoi. Commence alors une enquête acharnée (entre le Rwanda, le Royaume-Uni, la Suisse, la France, l'Italie et l'Afrique du Sud) pour recomposer les événements auprès des témoins encore vivants : rescapés, humanitaires, journalistes. Le génocide des Tutsi, comme d'autres faits historiques africains, a été principalement raconté au monde à travers des images et des interprétations occidentales, faisant parfois des victimes les figurants de leur propre histoire.

Beata Umubyeyi Mairesse est née à Butare, au Rwanda, en 1979. Elle arrive en France en 1994 après avoir survécu au génocide des Tutsi. Elle a publié *Tous tes enfants dispersés* et *Consolée*, tous deux largement salués par la presse et les libraires.

« Un récit d'enquête, qui dit la difficulté pour une survivante à rassembler [...] les traces laissées par sa propre histoire. » LA CROIX

« Un questionnement précieux et vigoureux sur la responsabilité de la mémoire [...] et la place cruciale que doit y tenir la parole des survivants [...]. » TÉLÉRAMA



Hanna Rovina dans le rôle de Léa - Berlin, 1926 - Contretype moderne - Cologne, Universität zu Köln - Conception graphique Doc Levin Léo Quetglas

Le Dibbouk, fantôme du monde disparu

//// CERCIL

Mardi 14 janvier à 18h30

CONFÉRENCE - ART

Entrée libre
réservation conseillée
au 02 38 42 03 91 /
cercil@memorialdelashoah.org

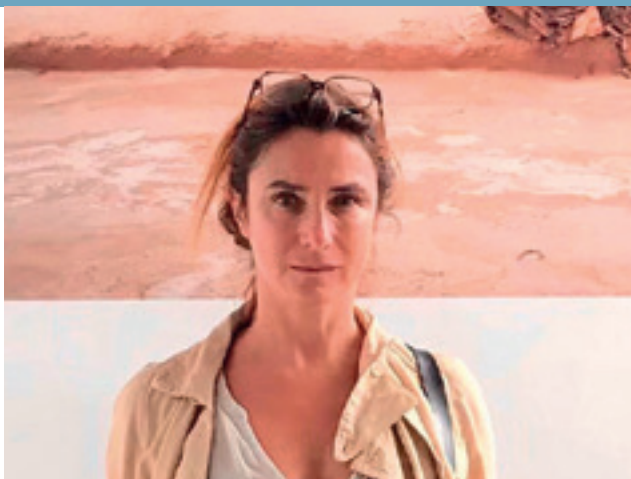
Conférence de Samuel Blumenfeld, commissaire avec Pascale Samuel de l'exposition « Le Dibbouk. Fantôme du monde disparu » actuellement au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.

Quel est le point commun entre les peintres Marc Chagall et Natan Altman, le compositeur Leonard Bernstein, les cinéastes Michał Waszyński, Sidney Lumet ou les frères Coen, l'écrivain Romain Gary, et l'artiste contemporaine Sigalit Landau ? Une figure de la mythologie juive, le dibbouk.

Dans la culture populaire juive, un dibbouk désigne une âme errante qui prend possession d'un vivant, selon une croyance qui s'est développée en Europe orientale à partir du XVIII^e siècle. Le dibbouk fait partie des créatures surnaturelles qui ont dépassé le domaine de la superstition, pour devenir un thème inspirant les artistes d'hier et d'aujourd'hui.

À travers la littérature, le théâtre, le cinéma et les arts plastiques, Samuel Blumenfeld propose d'appréhender le dibbouk à la fois comme un objet majeur de la culture contemporaine, et comme une clé de compréhension de l'identité juive, habitée par un passé traumatique, par la disparition d'un monde et par la peur de la dilution dans la société contemporaine.

Samuel Blumenfeld est journaliste au journal *Le Monde*, critique de cinéma et auteur de nombreux livres : *L'Homme qui voulait être prince*, *les vies imaginaires de Michał Waszyński* (Grasset, 2006), *Brian de Palma*, cosigné avec Laurent Vachaud (Calmann-Lévy, 2001).



© BulleBatalla

Après les camps, la vie, de Virginie Linhart

//// Médiathèque
Orléans, Auditorium
Marcel-Regguy

Samedi 18 janvier à 15h

PROJECTION - DOCUMENTAIRE

RENCONTRE

en présence de la
réalisatrice **Virginie Linhart**
75 minutes, 2009
en partenariat avec la librairie
Les Temps Modernes

Entrée libre dans la limite
des places disponibles



Pour tous les survivants juifs des camps d'extermination, l'arrivée en France en 1945 fut une épreuve toute particulière dont on sous-estime encore aujourd'hui la portée. Comment renouer avec le fil d'une vie interrompue dans une telle violence ? Comment se reconstruire alors que toute ou la plus grande partie de sa famille a été tuée ? Comment faire pour reprendre ses études, gagner sa vie dans une société qui quelques années auparavant vous a banni ? Comment croire encore à l'amour, à l'amitié, avoir des enfants lorsqu'on revient de l'enfer ? Dans ce film, des survivants racontent ce que fut leur vie après les camps. Ils le font à la première personne, accompagnés d'archives personnelles extraites des albums de famille qui égrènent 65 ans d'une vie reconstruite après le génocide.

Avec les récits, entre autres, de Simone Veil, Marceline Loridan-Ivens, Dora Golan-Blaufoux, Ida Grinspan, Sarah Montard, Nadine Heftler, Yvette Lévy, Ady Fuchs, Charles Baron, Paul Schaffer...

Diplômée de L'institut Politique de Paris, Docteur en sociologie politique, **Virginie Linhart** est autrice et réalisatrice d'une quarantaine de documentaires historiques, politiques, et de portraits : *Après les camps, la vie...* (2009), *Ce qu'ils savaient. Les Alliés face à la Shoah* (2012), *Vincennes, l'université perdue* (2016), *68, mes parents et moi* (2008), et encore *François Mauriac. Mémoires intimes* (2024), *Françoise Dolto, l'enfance au cœur* (2019), *Jeanne Moreau, l'affranchie* (2017), *Simone de Beauvoir, on ne naît pas femme...* (2007). Elle a également publié six ouvrages dont *Le jour où mon père s'est tu* (2015), *L'Effet maternel* (2021), *Une sale affaire* (2024) et *La vie après* (2025), d'après le documentaire *Après les camps, la vie...*



L'Enlèvement, retour sur L'affaire Mortara

En partenariat avec l'Amitié judéo-chrétienne

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenu par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant...

Cette soirée se déroule en deux temps :

//// CERCIL

Mardi 21 janvier à 18h

CONFÉRENCE

« L'affaire Mortara » par Pierre Savy

Pierre Savy est maître de conférences en histoire du Moyen Âge à l'université Gustave Eiffel (Champs-sur-Marne). Il a dirigé l'ouvrage collectif *Histoire des Juifs. Un voyage en 80 dates, de l'Antiquité à nos jours* (PUF, 2020). Il poursuit des recherches sur l'histoire de la place des Juifs dans la société italienne et européenne à l'époque médiévale et au début de l'époque moderne.

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org

//// Cinéma Les Carmes

Mardi 21 janvier à 19h30

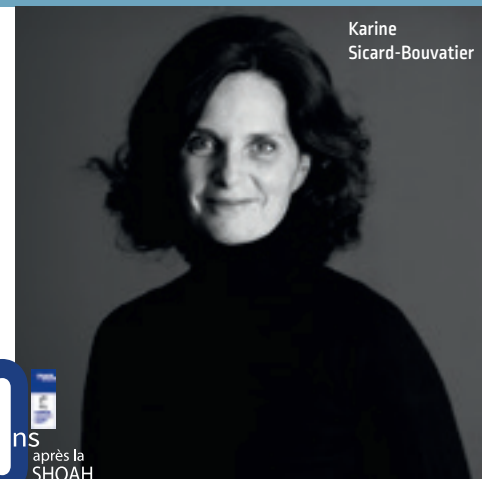
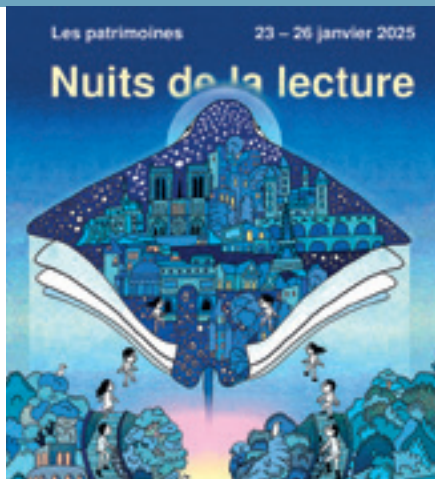
PROJECTION

L'enlèvement, film de Marco Bellocchio

Séance présentée par l'historien **Pierre Savy**
De **Marco Bellocchio** avec Enea Sala, Leonardo Maltese, Paolo Pierobon...

« On est frappé par la précision de la reconstitution, par la somme de détails réels qui permettent ensuite à Bellocchio de tisser un récit, de laisser à l'occasion courir son imagination. Par sa liberté. Car s'il filme depuis longtemps l'enfermement, le réalisateur italien a toujours œuvré pour la liberté. Un très beau film. » Les Inrocks

Tarifs du cinéma



La Nuit de la lecture

//// CERCIL

Dimanche 26 janvier à 17h

avec les élèves en théâtre du 3^e cycle du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans

À l'occasion de la Nuit de la lecture, le CERCIL propose un parcours inédit dans son exposition permanente grâce à la présence des élèves du Conservatoire d'Orléans. Autour du thème de cette année, « Les patrimoines », une sélection de témoignages a été faite pour faire entendre des archives et la parole des rescapés.

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org

Dimanche 26 janvier à 15h

Visite guidée du Musée Mémorial

Entrée libre, réservation conseillée

Journée internationale de commémoration dédiée aux victimes de la Shoah et à la prévention des crimes contre l'Humanité

//// Hôtel Groslot et CERCIL

Du lundi 27 janvier au 27 avril 2025

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE HORS LES MURS

Déportés, j'avais ton âge

15, 16 ou 17 ans, 18 quelquefois 19 ans... Un âge que l'on n'oublie jamais lorsque l'on revient des camps de la mort. À l'heure où les derniers témoins sont en train de disparaître, transmettre aux jeunes générations est une priorité.

Le projet de **Karine Sicard-Bouvatier** associe des portraits photographiques d'anciens rescapés à ceux de jeunes d'aujourd'hui à l'âge de leur déportation. Transmettre mais aussi transposer dans le temps présent ce qu'étaient ces derniers témoins au moment de leur déportation : des jeunes à qui l'avenir souriait, avec des envies, des désirs, des rêves tels les jeunes d'aujourd'hui. Immortaliser ce lien entre les derniers rescapés et cette jeunesse du XXI^e siècle, dernière génération à être en contact avec les derniers témoins et qui pourra à son tour témoigner de l'un des plus grands drames du XX^e siècle auprès de ses enfants.

Lundi 27 janvier à 11h

VISITE INAUGURALE À L'HÔTEL GROSLOT PUIS AU CERCIL

Entrée libre

//// CERCIL

Lundi 27 janvier à 12h

COMMÉMORATION

Cérémonie

Avec la participation du Chœur de l'Opéra de Tours dirigé par David Jackson et des élèves du chœur des jeunes du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans et des classes de 6^e et 5^e CHAM du collège Jeanne d'Arc

Il y a 80 ans, le 27 janvier 1945, les Soviétiques libéraient le camp d'Auschwitz en Pologne. Il n'y restait qu'environ 7000 personnes, des survivants incapables de marcher, abandonnés là par les nazis. Les lieux sont en grande partie évacués depuis le 18 janvier lorsque les SS ont contraint plus de 60 000 détenus à se lancer sur les routes à travers les « marches de la mort ».

L'Allemagne et la France ont choisi cette date pour la cérémonie dédiée aux victimes de la Shoah et à la prévention de crimes contre l'Humanité.

Cette cérémonie est ouverte à tous.

//// CERCIL

Mardi 28 janvier à 18h30

CONFÉRENCE - PHOTOGRAPHIE

« Déportés, j'avais ton âge »

Rencontre avec **Karine Sicard-Bouvatier**, photographe de l'exposition « Déportés, j'avais ton âge »

Après un parcours dans la communication (France et États-Unis), Karine Sicard-Bouvatier s'est tournée vers un travail photographique engagé (portraits de détenus, des Diaconesses de Reuilly, de médecins et personnel hospitalier de l'Hôtel-Dieu) et répond également à des commandes. En 2019, elle a réalisé des portraits des hommes et des femmes de la Tour Eiffel pour commémorer les 130 ans du monument. Elle a publié en 2021 *Déportés, leur ultime transmission* aux éditions de la Martinière et en 2023, *Déportés, j'avais ton âge* une version jeunesse de ce même ouvrage. En juin 2022, elle a effectué un reportage pour l'association « Les Voix de la Paix » en Israël et dans les Territoires Palestiniens qui fait l'objet d'une exposition itinérante. Pour Karine, la photographie a deux missions fondamentales : celle d'un langage humain universel et celle de la mémoire des hommes.

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org



Michaël Prazan



Steven Spielberg, l'homme et l'enfant, documentaire de Michaël Prazan

//// CERCIL

Mardi 4 février à 18h30

PROJECTION DOCUMENTAIRE

Séance en présence
du réalisateur,

Michaël Prazan

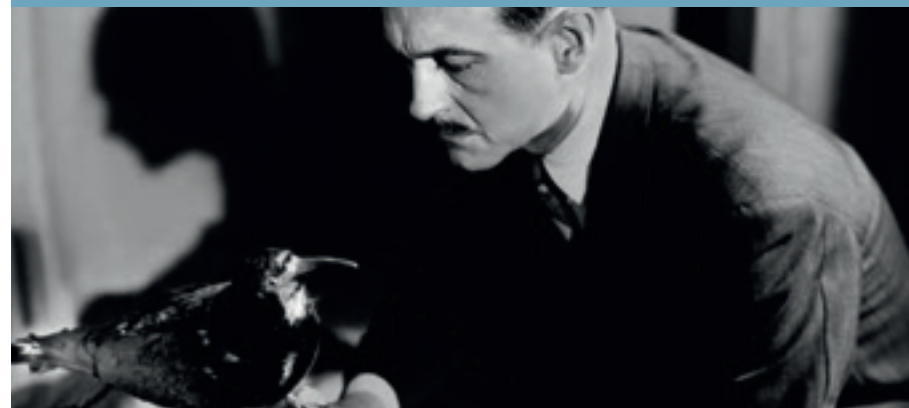
55 minutes, 2024

Entrée libre,
réservation conseillée

Cinéaste précoce et surdoué, Steven Spielberg a marqué de son empreinte les salles obscures de ces 50 dernières années. Producteur et magnat d'Hollywood, il s'est imposé comme le plus gros pourvoyeur de blockbusters et un incontournable pivot de l'industrie cinématographique. Pourtant, son œuvre est plus personnelle qu'il n'y paraît. L'enfance de Steven Spielberg est une immense source d'inspiration pour ses films, des souvenirs d'enfance assez anodins au divorce de ses parents, un motif récurrent de ses fictions. Ses origines juives occupent une place essentielle dans ses œuvres. Le grand tournant est *La Liste de Schindler* réalisé en 1993 pour lequel il rencontre un survivant de la Shoah, sauvé enfant par Oskar Schindler, Leopold Page, et fait un voyage à Cracovie. Depuis ce film, le ton de sa caméra s'est obscurci et la Shoah est évoquée à de multiples reprises dans ses œuvres. Le documentaire évoque également son projet d'archives vidéo de la USC Shoah Foundation. Grâce à des archives méconnues, extraits de ses films, making of et d'entretiens que le réalisateur a accordés tout au long d'une carrière foisonnante, ce portrait documentaire dessine un cinéaste aussi célèbre que méconnu et révèle la clef de son génie, comme de sa filmographie.

Né en 1970, **Michaël Prazan** est écrivain et documentariste. Passionné d'histoire contemporaine, il s'intéresse aux mouvements radicaux des années 60 et aux idéologies meurtrières. Il a notamment réalisé *Japon, les Années rouges, Einsatzgruppen, les commandos de la mort, Le procès d'Adolf Eichmann, L'exercice de la justice* ou encore un documentaire sur l'histoire de son père *La passeuse des Aubrais*. Il a publié, chez Grasset ou Rivages, *La Passeuse, Souvenirs du rivage des morts, Varlam...*

VACANCES Horaires modifiés de 11h à 18h, le mardi à 20h



Le Corbeau d'Henri-Georges Clouzot

//// Cinéma Les Carmes

Dimanche 16 février à 15h

CINÉ CLUB

Avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Pierre Larquey, Micheline Francey... (1943, 92 minutes)

Présentation et discussion menées par **Pauline Lediset**, scénariste et professeur de cinéma

Une petite ville française sous l'Occupation est gagnée peu à peu par la suspicion à la suite d'une série de lettres anonymes écrites par un mystérieux corbeau. Germain, un médecin au passé trouble, est la première cible de ces mystérieuses correspondances. Trois femmes, dont une vamp boîteuse, sont tour à tour soupçonnées. Mais, peu à peu, les pistes se brouillent...

Chef-d'œuvre du film noir, ce réquisitoire d'Henri-Georges Clouzot contre la lâcheté et l'hypocrisie d'une certaine France a provoqué la controverse à sa sortie, en septembre 1943, et fut interdit à la Libération.

Tarifs du cinéma

//// CERCIL

Mercredi 19 février à 15h

ATELIER ENFANT

à partir de 10 ans

À partir du témoignage et de certaines archives familiales conservées au CERCIL, les enfants, historiens en herbe, tenteront de composer un parcours de vie, amorce d'une compréhension de l'histoire des camps du Loiret.

Dimanche 23 février à 15h

Visite guidée du Musée Mémorial

Entrée libre, réservation conseillée



© Arno Gisinger

Luc Tartar, auteur en résidence

//// CERCIL

Du 13 janvier au 18 avril

RÉSIDENCE CICLIC

Grâce à une subvention de Ciclic – Agence régionale du livre, le CERCIL accueillera en résidence, le romancier et auteur de théâtre, Luc Tartar. Dans les murs du Musée Mémorial, il pourra travailler, à partir des archives du CERCIL, sur une série théâtrale consacrée à la Rafle du Vel d'Hiv.

Luc Tartar est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre parues aux Éditions Lansman, Théâtrales, Espaces 34 et Domens. Il est également l'auteur de deux romans et d'un journal, publiés aux Éditions de l'Amandier. Son troisième roman, *Clémence*, est paru en juin 2021 aux Éditions Infimes. Luc Tartar est auteur associé au Théâtre d'Arras de 1996 à 2006. Il est auteur associé au Théâtre du Grand Bleu à Lille, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de 2018 à 2021. En 2021, il a écrit à Orléans, en résidence Ciclic auprès du Théâtre de l'Imprévu, *Dorphé aux Enfers, Orléans 69* (Lansman Editeur), un projet lié à la Rumeur d'Orléans. Le spectacle a été créé à l'automne 2023 au CDN d'Orléans dans une mise en scène d'Eric Cénat.

Au cours de sa résidence, Luc Tartar proposera des ateliers d'écriture pour le jeune public, pendant le temps scolaire et les vacances d'avril. Il sera régulièrement présent lors des Mardis du CERCIL pour apporter son regard d'artiste sur les travaux des invités, notamment lors de la venue de l'historien Laurent Joly, mardi 25 mars à 18h30.



80 ans
après la
SHOAH
1945-2025

Dans l'attente du retour : Robert Antelme / Marguerite Duras

//// Atelier du CDNO,
Théâtre d'Orléans

Mardi 25 février à 18h

LECTURE SIGNÉE

**En partenariat
avec le CDN Orléans**

Entrée libre, réservation
conseillée au 02 38
42 03 91 / cercil@
memorialdelashoah.org



Nous vous proposons une lecture bilingue français- langue des signes d'extraits tirés des livres de *L'Espèce humaine* de Robert Antelme et *La Douleur* de Marguerite Duras.

Avec **Mathieu Jouanneau**, comédien et **Marie-Éva Martin Kowalik**, comédienne-interprète LSF, tous les deux à la direction artistique du Collectif Rêve Brut

Robert Antelme, poète, épouse Marguerite Duras en 1939. Tous les deux s'engagent dans la Résistance. Robert est arrêté et envoyé dans le camp de Buchenwald. En avril 1945, il est retrouvé à Dachau, épuisé par des mois de détention et atteint du typhus. Deux ans plus tard, il publie *L'Espèce humaine*, grand texte de la littérature concentrationnaire. Il y raconte au jour le jour l'expérience de la déportation.

En 1985, **Marguerite Duras** écrit *La Douleur* où elle relate l'attente qu'elle a vécu pendant la déportation de Robert Antelme et témoigne du retour à la vie de son mari.

Cette lecture sera menée par le **Collectif Rêve Brut** dont les créations parlent et interrogent, par l'intermédiaire de la Langue des Signes Française, de la langue française et de l'écriture.



Accueil à la gare de l'est à Paris des
déportés survivants d'Auschwitz
© Mémorial de la Shoah/coll. UEVCAJ-EA



Libération du camp de Ravensbrück (1945)
© Keystone-France/Gamma-Keystone
via Getty Images

Découverte des camps et retour des déportés

//// CERCIL

Mardi 4 mars

jusqu'au 2 novembre

EXPOSITION TEMPORAIRE

Mardi 25 mars à 17h30

Visite guidée
de l'exposition temporaire



Réalisée à l'occasion des commémorations du 80^e anniversaire de l'année 1945, cette exposition aborde la découverte des camps par les armées alliées (américaines, britanniques, françaises et soviétiques), le rapatriement des déportés et les tentatives de reconstruction, ainsi que la prise de conscience progressive de la réalité de l'univers concentrationnaire nazi. L'exposition met en avant les témoignages de survivants et une riche iconographie.

Mardi 4 mars à 18h30

Conférence inaugurale par Olivier Lalieu

Olivier Lalieu est historien au Mémorial de la Shoah, responsable de l'aménagement des lieux de mémoire et des projets externes. Il est expert auprès de la Fondation pour la mémoire de la Shoah. En 2021, il a dirigé *La Shoah. Au cœur de l'anéantissement* (Tallandier) et co-dirigé, avec Alexandre Bande et Pierre-Jérôme Biscarat, *Nouvelle histoire de la Shoah* (Passés composés).

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 /
cercil@memorialdelashoah.org

//// CERCIL

Mardi 11 mars à 18h

LECTURE CONFÉRENCE

Entrée libre,
réservation conseillée au
02 38 42 03 91 / cercil@
memorialdelashoah.org

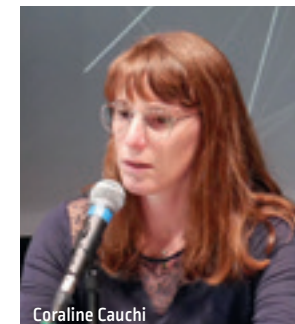
La résistance des femmes dans les camps

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, Dominique Bréchemier et Coraline Cauchi ont voulu rendre hommage aux femmes déportées.



Dominique Bréchemier

Dominique Bréchemier, professeure de Lettres et docteure en Littérature, décrit et analyse le parcours et la résistance de sept femmes déportées : Charlotte Delbo, Geneviève de Gaulle Anthonioz, Adélaïde Hautval, Marceline Loridan-Ivens, Germaine Tillion, Ginette Kolinka et Simone Veil, en étudiant leurs témoignages autobiographiques.



Coraline Cauchi

Coraline Cauchi, comédienne et metteuse en scène, illustre cette conférence par la lecture de fragments de leurs textes.



Le « Kaddish » d'André Schwarz-Bart

//// CERCIL

Mardi 18 mars à 18h30

CONFÉRENCE - LITTÉRATURE

Entrée libre, réservation
conseillée au
02 38 42 03 91 / cercil@
memorialdelashoah.org

De 1959, année de publication du *Dernier des Justes* et jusqu'à sa disparition en 2006, André Schwarz-Bart a consacré un vaste travail autour du Kaddish, ancienne prière juive aux multiples rôles liturgiques. Son Kaddish est fait de notes autographes, d'ouvrages, de journaux, de carnets d'inventaire, de pliages, d'arrachage et de pages découpées où apparaît la notation « K ». Reste une sorte de puzzle constitué d'une multitude de pièces laissées en partie dans le désordre et dont l'image finale serait l'énigme. Cette œuvre laissée en suspens, qui prend diverses formes littéraires, comme le roman ou la pièce de théâtre, porte en elle la recherche approfondie d'une écriture expérimentale profane et mémorielle.

Keren Mock, enseignante à Sciences Po Paris, Docteure ès lettres, psychologue clinicienne et chercheuse associée à l'Institut des Textes et Manuscrits-CNRS/ENS. Elle est l'auteure du livre *Hébreu, du sacré au maternel* (CNRS Editions, 2016). En 2024, elle a dirigé l'ouvrage collectif *Les Blagues de guerre de Franz Kafka et ses amis* (Albin Michel).

Les Justes parmi les nations



//// CERCIL

Dimanche 23 mars

RENCONTRE - TÉMOIGNAGE

En partenariat avec le Comité français pour YAD VASHEM.

à 15h

rencontre avec François-Guillaume Lorrain autour de son livre *Il fallait bien les aider*

Que sont devenus ces héros de l'ombre qui, au péril de leur vie, ont secouru des Juifs pendant la période de l'Occupation ? Afin de reconstituer les multiples chaînes de solidarités qui se sont nouées discrètement en France à cette époque, **François-Guillaume Lorrain** est parti, grâce à l'aide du Comité français pour Yad Vashem, à la rencontre des derniers Justes vivants. Il est aussi retourné dans les lieux de sauvetage, retrouvant des descendants de Justes ou de Juifs sauvés qui s'étaient engagés dans de longues démarches mémorielles. Car, très souvent, il a fallu plus d'une génération pour que les souvenirs rejaillissent et que ces sauveurs invisibles soient reconnus comme Justes parmi les Nations. Par cette enquête intime et incarnée au cœur d'un chapitre trop méconnu de la Seconde Guerre mondiale, François-Guillaume Lorrain met en scène une quinzaine d'histoires emplies d'humilité, qui marquent par leur pudeur et redonnent espoir en l'humanité.

80 ans
après la
SHOAH
1945-2025

COMITÉ FRANÇAIS
POUR YAD VASHEM

à 16h

témoignage de Jean-François Labidoire et Marie-Claude Rousselette-Labidoire, enfants de Joseph et Marguerite Labidoire, « Justes parmi les Nations » à l'occasion de dépôt de la médaille et du diplôme de ses parents dans les archives du CERCIL

Michel Goldberg et son épouse Chana, nés en Pologne, arrivent en France avant la guerre. Michel fait des études de brasseur à Pithiviers où il fait la connaissance de la famille Labidoire, Joseph et Marguerite. Leur fille Yvette naît en 1936. Dès septembre 1939, Michel est capturé et fait prisonnier de guerre en Allemagne, sa femme et sa fille sont à Levallois Perret. Devant le danger menaçant pour les familles juives, Chana décide, en 1944, d'envoyer sa fille chez la famille Labidoire, à Orléans. Joseph est employé de banque. Son épouse Marguerite s'occupe de leurs sept enfants. Ils accueillent la petite Yvette qui vient agrandir leur famille nombreuse. La sœur de Marguerite, Louise Léocournet, mère d'une petite fille va elle aussi avec son mari Louis, héberger la petite Yvette.

En 1944, les deux familles fuient les bombardements et s'installent dans une petite ferme en Sologne en amenant avec eux Yvette. Après la guerre, Chana qui était cachée avec de faux papiers vient chercher sa fille.

En 1953 toute la famille Goldberg émigre au Brésil et il n'y a plus d'échanges entre les 2 familles jusqu'en 2006 où Yvette (70 ans) est retrouvée. Elle vient à Orléans renouer avec la famille qui l'a sauvée

Le 21 septembre 2016, Yad Vashem – Institut International pour la Mémoire de la Shoah, a décerné à Joseph et Marguerite Labidoire, ainsi qu'à Louis et Louise Léocournet, le titre de Juste parmi les Nations.

Entrée libre, réservation conseillée au 02 38 42 03 91 / cercil@memorialdelashoah.org



80 ans
après la
SHOAH
1945-2025

Laurent Joly, historien

//// CERCIL

Mardi 25 mars 18h30

RENCONTRE HISTOIRE

Rencontre avec **Laurent Joly** pour son nouveau livre *Le Savoir des victimes. Comment on a écrit l'histoire de Vichy et du génocide des juifs de 1945 à nos jours*

Cet essai est une plongée dans l'histoire de France des années 1940 jusqu'à nos jours, à travers les livres, les polémiques de presse, les controverses intellectuelles, les films, les émissions de télévision, et aussi les politiques commémoratives et les affaires judiciaires. Laurent Joly raconte le récit mensonger, largement diffusé jusqu'à la fin des années 1960, fondée sur la stratégie judiciaire de Pétain et Laval, qui tentèrent de faire passer leur action criminelle pour une politique de « moindre mal » destinée à sauver les juifs français. Il révèle aussi un travail historique fondé sur les archives, élaboré par les chercheurs d'une institution unique au monde, le Centre de documentation juive contemporaine (CDJC), dès 1945 ; et une approche « pacifiante » - portée par journalistes ou universitaires soucieux de « réconciliation nationale », au prix de la vérité scientifique...

La vérité sur un crime d'État ne peut résider dans un « juste milieu » entre le point de vue des « bourreaux » et celui des « victimes ». Ce n'est que lorsque les intermédiaires culturels, ainsi que les autorités politiques et judiciaires, prennent sérieusement en compte la souffrance des « victimes » et portent un regard véritablement critique sur les justifications des « bourreaux », s'approchant ainsi de la posture



scientifique des chercheurs spécialisés, que l'apaisement civique et la réconciliation nationale sont possibles.

Laurent Joly, historien et directeur de recherche au CNRS, a publié une dizaine d'ouvrages sur Vichy, l'extrême droite et l'antisémitisme en France dont *Vichy dans « la solution finale »* (2006), *L'antisémitisme de bureau, une biographie de Xavier Vallat* (2011), *L'État contre les juifs. Vichy, les nazis et la persécution antisémite* (2018), *La Rafle du Vel d'Hiv* (2022) et *La France et la Shoah - l'occupant, les victimes, l'opinion* (1940-1944) en 2023.

//// Salle des fêtes de Dadonville

Samedi 29 et dimanche 30 mars

Salon de la jeunesse du Pithiverais

Les équipes du CERCIL et de la Gare de Pithiviers proposeront des livres adaptés au jeune public et de nombreuses publications en bande dessinée. Également au programme des activités de découverte à partir de 10 ans !

Entrée libre

Dimanche 30 mars à 15h

Visite guidée du Musée Mémorial

Entrée libre, réservation conseillée

AGENDA

Mardi 7 janvier	Orléans	PROJECTION / RENCONTRE autour du documentaire <i>L'Enfant et la résistante</i> de Jean Barot .	p. 3
Mercredi 8 janvier	Lorris	PROJECTION , en partenariat avec le Cinémobile, de <i>La Plus précieuse des marchandises</i> de Michel Hazanavicius	p. 3
Vendredi 10 janvier	Médiathèque de La Riche	RENCONTRE avec Beata Umubyeyi Mairesse autour de son livre <i>Le Convoi</i>	p. 4
Mardi 14 janvier	CERCIL	CONFÉRENCE de Samuel Blumenfeld , « Le Dibbouk, fantôme d'un monde disparu »	p. 5
Samedi 18 janvier	Médiathèque Orléans	PROJECTION / RENCONTRE autour du documentaire <i>Après les camps, la vie</i> , de Virginie Linhart	p. 6
Mardi 21 janvier	CERCIL et Cinéma les Carmes	CONFÉRENCE « L'affaire Mortara », conférence de Pierre Savy et PROJECTION du film <i>L'Enlèvement</i> de Marco Bellocchio présentée par Pierre Savy	p. 7
Dimanche 26 janvier	CERCIL	VISITE GUIDÉE de l'exposition permanente. LA NUIT DE LA LECTURE	p. 8
Lundi 27 janvier	Hôtel Groslot CERCIL	VISITE INAUGURALE de l'exposition temporaire « Déportés, j'avais ton âge » COMMÉMORATION dédiée aux victimes de la Shoah et à la prévention des crimes contre l'humanité	p. 8
Mardi 28 janvier	CERCIL	CONFÉRENCE de la photographe Karine Sicard-Bivatier , « Déportés, j'avais ton âge »	p. 9
Mercredi 29 janvier	Courville-sur-Eure	PROJECTION , en partenariat avec le Cinémobile, de <i>La Plus précieuse des marchandises</i> de Michel Hazanavicius	p. 3
Mardi 4 février	CERCIL	PROJECTION/RENCONTRE autour du documentaire <i>Steven Spielberg, l'homme et l'enfant</i> de Michaël Prazan	p. 10
Dimanche 16 février	Cinéma les Carmes	PROJECTION du <i>Corbeau</i> d'Henri-Georges Clouzot présentée par Pauline Lediset	p. 11
Mercredi 19 février	CERCIL	ATELIER ENFANTS Le Puzzle de l'Histoire	p. 11
Dimanche 23 février	CERCIL	VISITE GUIDÉE de l'exposition permanente.	p. 11
Mardi 25 février	Atelier du CDNO	LECTURE BILINGUE FRANÇAIS / LANGUE DES SIGNES d'extraits de Robert Antelme et Marguerite Duras	p. 13
Mardi 4 mars	CERCIL	INAUGURATION DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE « Découverte des camps et retour des déportés » par Olivier Lalieu	p. 14
Mardi 11 mars	CERCIL	LECTURE/CONFÉRENCE « La résistance des femmes dans les camps », par Dominique Bréchemier et Coraline Cauchi	p. 15
Mars 18 mars	CERCIL	CONFÉRENCE « Le Kaddish d'André Schwarz-Bart », de Keren Mock	p. 16
Dimanche 23 mars	CERCIL	Les Juste parmi les Nations : RENCONTRE avec François-Guillaume Lorrain et TEMOIGNAGE de Jean-François Labidoire et Marie-Claude Rousselette-Labidoire	p. 17
Mardi 25 mars	CERCIL	RENCONTRE avec l'historien Laurent Joly autour de son livre <i>Le Savoir des victimes</i> .	p. 18
29 et 30 mars	Dadonville	SALON du livre jeunesse du Pithiverais	p. 18
Dimanche 30 mars	CERCIL	VISITE GUIDÉE de l'exposition permanente.	p. 18



INFOS PRATIQUES

Le musée est ouvert

du lundi au vendredi :
10h-12h30 et 14h-17h
Mardi nocturne jusqu'à 20h
Dimanche 14h-18h

Fermé le samedi

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES :

du lundi au vendredi de 11h à 18h,
mardi de 11h à 20h,
dimanche de 14h à 18h

Tarifs

Visite du Musée Mémorial : 4€
Tarif réduit : 2€
Gratuité pour les moins de 18 ans
et le dernier dimanche du mois

Visite de groupes
(10 à 20 pers.) : 40€

Les Mardis du Cercil sont
en entrée libre.

CERCIL - Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

45 rue du Bourdon Blanc
45000 Orléans

Réservations et renseignements
au 02 38 42 03 91

cercil@memorialdelashoah.org

www.musee-memorial-cercil.fr

@CercilMuseeMemorial

@CercilMemorial

@cercilmusee

Accès : suivre direction centre-ville
Parking : Hôtel de ville ou Cathédrale
Ligne tram A – arrêt place de Gaulle
Ligne tram B – arrêt Cathédrale-Hôtel de Ville



Le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv est soutenu par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la Ville d'Orléans, la Région Centre - Val de Loire, la Région Ile-de-France, le Ministère de la Culture Centre-Val de Loire, le Ministère de la Défense-DPMA, le Ministère de l'Éducation nationale, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, la DILCRAH, le Conseil départemental du Loiret, les Villes de Paris, Beaune-la-Rolande, Pithiviers, Jargeau et par de nombreuses communes du Loiret.



Depuis le 1^{er} janvier 2018, le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv a intégré le Mémorial de la Shoah (Fondation reconnue d'utilité publique).

17 rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris - Siret : 784243784 00039.